

A stylized, hand-drawn musical staff with a treble clef, rendered in a sketchy, artistic style. The staff lines are composed of multiple overlapping strokes, giving it a sense of movement and fluidity. It curves across the page, framing the title and subtitle.

Музика

СПИСАНИЕ ЗА
МУЗИЧКА КУЛТУРА
год. XVIII. бр. 21, 2015

МУЗИКА

списание за музичка култура

Издавач: Сојуз на композиторите на Македонија • **Издавачки совет:** Проф. д-р Димитрије Големовиќ (Србија), Проф. д-р Магда Сухиашвили (Грузија), Доц. м-р Сони Петровски • **Редакција:** Марко Коловски (Одговорен уредник), д-р Младен Марковиќ, д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, д-р Викторија Коларовска - Гмирја • **За издавачот:** Сони Петровски • **Лектура:** Даница Андевска • **Техничка обработка:** Методија Ачевски • **Секретаријат:** Лазар Мојсовски • **Адреса:** Ул. Максим Горки бр. 18, 1000 Скопје • **Печати:** „РИ - ГРАФИКА“ - Скопје

СОДРЖИНА

СТУДИИ

7 - 39

- д-р Јане Коџабашија
НОВИ СОЗНАНИЈА ЗА ПОТЕКЛОТО НА КУКУЗЕЛ 7
- Марко Коловски
„МОЈАТА ПРВА СИМФОНИЈА“ - ТИХОМИР КАРАПАНЧЕВСКИ:
ПАТОТ ОД СВЕЗДИТЕ ДО ЗАБОРАВОТ 18
- Тина Иванова - Ангелина Димовска
ЈАНА АНДРЕЕВСКА - ПРВАТА МАКЕДОНСКА
КОМПОЗИТОРКА 31

ПОВОДИ

40 - 52

- м-р Мирјана Павловска Шулајковска
„КОГА МИЛКАНА ПЛАЧЕШЕ - СОНЦЕТО СЕ ПОМРАЧИ,
КОГА ЈОВАНЧО ПЛАЧЕШЕ - ЗЕМЈАТА СЕ ТРЕСЕШЕ“
- разговор со Стојан Стојков 40
- Марко Коловски
СИЛЕН АПЛАУЗ НА КРАЈОТ НА „ЗМЕЈОВАТА НЕВЕСТА“ ОД
СТОЈАН СТОЈКОВ 48

ГОДИШНИНИ

53 - 107

- д-р Александар Трајковски
РЕМИНИСЦЕНЦИЈА НА УМЕТНИЧКИОТ ПАТ НА ЗИНА КРЕЉА
(1925-2004) - во чест на 90 годишнината од нејзиното раѓање. 53

д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска
ДИМИТАР МАКЕДОНСКИ
ПРОДУЦЕНТОТ
м-р Мирјана Павловска
ТОДОР СВЕТОСЛАВ
ДЕЈНОСТ
м-р Викица Костовска
ТОДОР СВЕТОСЛАВ

КРИТИКИ - ДМ

Елени Новаковска
ДЕНОВИ НА МАКЕДОНИЈА
- Свечено отворено
Дојрана Прокопиева
РАЗНОВИДНИ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ
Јана Коловска
КОМПАКТНА
Младен Марковиќ
ТРИОТО АВЕ
РЕМИНИСЦЕНЦИЈА
Марко Коловски
БЕЗ НАСЛОВ,
Тина Иванова
МЕЃУ ТРАДИЦИИ
Марко Коловски
НЕИНСПИРАЦИИ
Јана Коловска
СВЕТАЛИ ТВОИ
Младен Марковиќ
ЗАТВОРАЊЕ НА

НОВИ ДЕЛА

а-р Стефанија Лешкова Зеленковска	
ДИМИТАР МАСЕВСКИ - 50 ГОДИНИ КОМПОЗИТОРСКА И	
ПРОДУЦЕНТСКА РАБОТА	63
м-р Мирјана Павловска Шулајковска	
ТОДОР СВЕТИЕВ - 40 ГОДИНИ МУЗИЧКО-СЦЕНСКА	
ДЕЈНОСТ	79
м-р Викица Костоска - Пенева	
ТОДОР СВЕТИЕВ - 40 ГОДИНИ ПЕДАГОШКА ДЕЈНОСТ	97

КРИТИКИ - ДММ 2015

108 - 129

Елени Новаковска	
ДЕНОВИ НА МАКЕДОНСКА МУЗИКА 2015	
- Свечено отворање	108
Дојрана Прокопиева	
РАЗНОВИДНИ ТВОРЕЧКИ КОНЦЕПТИ И ИНСПИРАТИВНА	
ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	110
Јана Коловска	
КОМПАКТНА ПРОГРАМА И СОЛИДНИ ИЗВЕДБИ	112
Младен Марковиќ	
ТРИОТО AVENTURE И КОМПОЗИТОРСКИТЕ	
РЕМИНИСЦЕНЦИИ	114
Марко Коловски	
БЕЗ НАСЛОВ, НО СО ПОВОД	116
Тина Иванова	
МЕЃУ ТРАДИЦИЈАТА И СОВРЕМИЕТО	119
Марко Коловски	
НЕИНСПИРАТИВНА АТМОСФЕРА	121
Јана Коловска	
СВЕТАЛИ ТВОРЕЧКИ ПЕРСПЕКТИВИ	124
Младен Марковиќ	
ЗАТВОРАЊЕ НА ДММ 2015: ЗНАЕТ VS ПОПУЛАРНОСТ ..	126

НОВИ ДЕЛА

130 - 132

ДИМИТАР МАСЕВСКИ - 50 ГОДИНИ КОМПОЗИТОРСКА И ПРОДУЦЕНТСКА РАБОТА

Стефанија Лешкова Зеленковска

Во генералната презентација на македонската музичка култура значаен сегмент зафаќа македонската забавна музика. Гледано од историско-социолошки и музиколошки аспект, појавата на овој музички жанр е мошне значајна и комплексна првенствено поради:

- потребата за осамостојување во градењето на сопствената култура,
- употребата на македонскиот јазик притоа потврдувајќи го сопствениот идентитет во рамките на тогашниот политички систем,
- привлекувањето на една поширока структура на слушатели,
- отворање на можноста за голем број индивидуалци професионално да се определат за еден нов музички правец.

Во креирањето на ова поле во текот на изминативе пет децении учествуваат многубројни личности кои, повеќе или помалку, даваат сопствен белег низ музичкото творештво и на тој начин го одредуваат правецот на македонската популарна музика. Во прилог ќе ги споменеме имињата на некои од авторите кои ги отворија страниците на историјата на забавната музика: Димитар Масевски, Слободан Николовски-Боде, Миодраг Мицев, Љубомир Бранѓолица, Александар Џамбазов, Христо Крстевски, Петар Пешев и други.

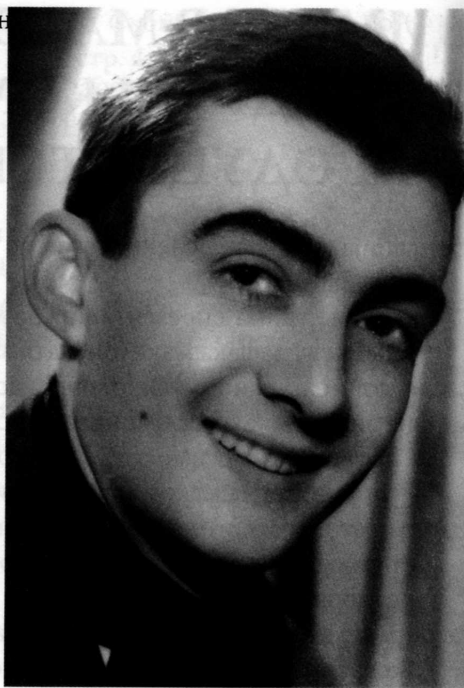
Директниот повод за овој текст беше одбележувањето на педесет-годишнината од изведбата на првата забавна песна на композиторот Димитар Масевски-Масе (1937-2015). Сепак, вистинската причина за нашето претставување на Масевски, кое го реализиравме преку неколкуте интервјуа со авторот во текот на ноември 2006-та, е неговиот петдецениски активен, богат и сестран музички пат тесно поврзано со лесната, популарна вокална музика во Македонија.



Ѓаконовски, Тарасевиќ, Масевски,
Џамбазов, Сџирова

„Најзаслужен музичар за никнување на македонската забавната музика е композиторот Драган Ѓаконовски - Шпато“ - со почит истакнува Масевски при сите разговори кои ги водевме со него.

Драган Ѓаконовски Шпато (1931-1987) е основоположник и идеен творец на овој музички жанр кој пушта никулци во 50-тите години на минатиот век - време кога музичката култура е под огромно влијание на американскиот мјузикл „Бал на вода“. Токму затоа прифаќањето на домашната забавна музика се движело тешко и бавно бидејќи младите биле навикнати на афро-американскиот џез и поп кој го слушале на единствените места за забава: кино-претставите и игранките. До денешни дни ликот и делото на Шпато го красат ненадминати епитети како: вистински мајстор, строг професионалец, генијален та-

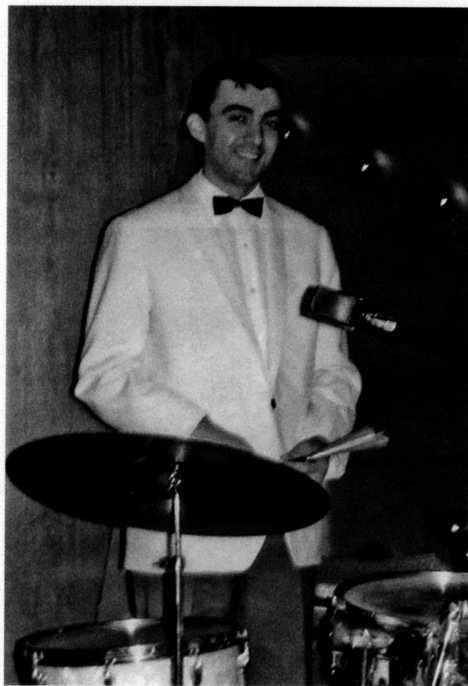


Димитар Масевски

лент, или со еден збор, легенда на македонската забавна музика. Неговата оценка за квалитетот на песните на младите ентузијаста е главниот филтер во регрутирањето и поттикнувањето на нови композиторски имиња.

Мислењето на Шпато е пресудно и за професионалната определба на Димитар Масевски. Поради нивната прва успешна средба во Домот на градежниците во Скопје во 1956-та година, Масевски со голем ентузијазам зачекорува во светот на музиката. Во истата година е изведена и неговата прва композиција „Врати се“ со Никола Автовски-Боби.

Димитар Масевски е роден во Скопје во 1937-та година. Од рано детство сакал да свири на мандолина, на инструментот на кој свирел



Масевски во 1956-та

неговиот татко. Оваа своја работа во тој возраст во времето на ВТ да заработи за храна пред

По ослободувањето, запишува во Средното музичкото образование тој почна да та, кога умира татко му, и се вработува во Забавни удиралки.

Професионалниот аранжман на Масевски во МРТВ е повеќекратен. Првенствено тој е еден од клучните личности во продуцентската дејност кај нас. Имено, во 1967-та, по едногодишниот престој во Белград, Масевски на покана од Драган Бојациев-Батко и композиторот Благо Ивановски - основачите на Музичката продукција на како продуцент за забавна музичка продукција и по



неговиот татко. Оваа своја дарба започнал да ја користи на шестгодишна возраст во времето на Втората светска војна кога свирел, пеел и глумел за да заработи за храна пред касарните и воените гаражи.

По ослободувањето, заедно со својот другар Александар Џамбазов се запишува во Средното музичко училиште. Веќе во втората година од средното образование тој почнува да ги пишува првите авторски песни. Во 1956-та, кога умира татко му, Масевски е принуден да го напушти школувањето и се вработува во Забавниот оркестар на Радио-Скопје како музичар на удиралки.

Професионалниот ангажман на Масевски во МРТВ е повеќекратен. Првенствено тој е еден од клучните личности во продуцентската дејност кај нас. Имено, во 1967-та, по едно-годишниот престој во Белград, Масевски на покана од Драган Бојациев-Батко и композиторот Благоја Ивановски - основачите на



Забавниот оркестар на Радио Скопје - 1957-та

Музичката продукција на МРТВ, се враќа во Скопје и ја започнува дејноста како продуцент за забавна музика. Па така, 70-тите се времето на интензивна музичка продукција и популаризација на забавната музика во Македонија.



Квинтетот „Димас“

Во тој период, заедно со авторот и продуцент Славе Димитров, Масевски има продуцирано околу 2000 композиции од кои 80% од македонски автори и изведувачи. На тој начин Масевски вложува огромен ангажман за грижата и афирмацијата на постојните и нови автори, текстописци, аранжери и плејада пејачи како на пр: Нина Спирова, Зоран Георгиев, Диме Поповски, Зоран Милосављевиќ, Сашка Петковска, Верица Ристевска, Драган Мијалковски и други. Голем број од овие интерпретатори членуваат и во неговиот прв вокален ансамбл „Димас“.

„Во периодот кога работев како музички продуцент како автор фестивалите не ми беа предизвик. Се обидував да бидам присутен само тогаш кога ќе почувствував дека имам силна инспирација и убава песна. Мојата професионална девиза е да се учествува само тогаш кога авторот има што да каже“, вели Масевски. „Но затоа, пак, особено бев исполнет кога на фестивалите учествував во жири-комисиите и кога можев да ја вложам сета своја креативна моќ во збогатувањето на музичкиот материјал на изведените композиции“.

Оттогаш, од 1967-та па сè до пензионирањето во 2002-та Масевски останува во таа кука, денес МРТВ, на различни позиции и високи функции: уредник на Музичката продукција; уредник на Забавната редакција на Телевизија Скопје; уредник на Забавната програма на МТВ; советник на директорот на Телевизија и советник на генералниот директор на МРТВ.

Генерално, тој сиот свој работен стаж го посветува на афирмацијата на македонската забавна музика низ продукцијата на телевизиски емисии преку аудио и видео компоненти. Со свои идеи, сценарија за емисии и видео-спотови, во интерес на севкупната програма, Масевски како уредник (продуцент) на Редакцијата за забавна програма е главната личност во креирањето и изгледот на музичките програми на МТВ. Шест емисии во кои како уредник се јавува токму Масевски се добитници на највисоки телевизиски признанија. Најпрестижни се сребрената и бронзената роза освоени на светскиот фестивал за телевизиски емисии во Монте, Швајцарија, на авторот Дарко Марковиќ - „Каша - миш-маш“ и „Фестивал“. Другите наградени емисии и спотови се следниве:

- Шоу-машина - автор Д. Марковиќ, наградена на фестивал во Портоторж, Словенија.



Хаџиманов, Масевски, Ангеловски, Георгиев ...

- Музичка цртанка идеја.

- ТВ Спотот СКОП

- Полн пансион со

Прва награда во Н

- Спотот Бонбоние

Прва награда во Б

Димитар Масевски

квалитетно и професионално сребрени зраци.

Во 1960-та е примено како еден од најперспективна музика.

Како музички уредник Масевски е автор на програмата од фестивал за забавна музика на ТВ Спот. Исто така, иницијаторите и организаторите на музичкиот материјал на Скопски фестивал.

Творештвото на Масевски опфаќа околу 2000 композиции. Во истото македонската забавна музика ќе остане забележан со „Последна Солза“ во името на Блага Видец како испеана на македонскиот Југословенскиот забавен Фестивалот на Југословенската радиодифузија во Белград на Домот на синдикатот јуни 1957 година). Исто така, македонски јазик „Рингтон“ на јавна емисија на Радио

Според жанрот, композитори: забавна-популарна музика и музиката за ТВ драми (композиции се создаваат на овој текст).

Композициите од македонски ни кон лесната шлагерска

- Музичка цртанка - со Леб и сол - специјална награда за оригинална идеја.

- ТВ Спотот СКОПЈЕ на Леб и сол - автори С. Попов и Г. Стефановски.

- Полн пансион со Леб и сол - автори С. Унковски и Г. Стефановски

Прва награда во Неум.

- Спотот Бонбониера - Кревети со Леб и сол - автор С. Унковски

Прва награда во Белград за ТВ Спот.

Димитар Масевски е добитник на повеќе годишни награди на МРТ за квалитетно и професионално ангажирање, како и на Орден на трудот со сребрени зраци.

Во 1960-та е примен во Друштвото на композиторите на Македонија како еден од најперспективните македонски композитори на популарната музика.

Како музички уредник во МТВ, Масевски е автор на телевизискиот фестивал за забавни мелодии ТВ Спот. Исто така, тој е еден од иницијаторите и организатори на музичкиот материјал на возобновениот Скопски фестивал.

Творештвото на Димитар Масевски опфаќа околу петстотини композиции. Во историјата на македонската забавна песна Масевски ќе остане забележан и со песната „Последна Солза“ во интерпретација на Блага Видец како прва песна испеана на **македонски јазик** на Југословенската забавна сцена (на Фестивалот на Југословенската радиодифузија во Белград во салата на Домот на синдикатите на 22-ри јуни 1957 година). Исто така, Масевски е автор и на првата детска песна на македонски јазик „Рингишпил“ изведена од Блага Видец и Никола Автовски на јавна емисија на Радио Скопје.

Според жанрот, композициите на Масевски опфаќаат три музички области: забавна-популарна, народна и детска. Во жанрот на забавната музика е и музиката за ТВ драми и серии, театарски претстави. Хронолошки овие композиции се создавани во различни периоди (прикажани во прилозите на овој текст).

Композициите од жанрот на забавната музика се најмногу ориентирани кон лесната шлагерска мелодија. Од аспект на користење и влијание на



Блага Видец



Масевски

различни мелодиско-хармонски и ритмички изрази, неговите композиции можеме да ги групираме на: балади и поп песни.

Масевски е еден од првите композитори на забавна музика кои црпат инспирација од богата ризница на македонскиот фолклор. Неговата „Како сонцето што зајдува“ и композицијата „Село мое“ на Слободан Николовски-Боде се, всушност, првите етно-поп песни во македонската забавна музика.

Според тематиката која ја обработуваат забавните песни на Масевски може да се поделат на:

- родољубиви („Партизанска ноќ“, „Христијан“ итн) и
- лирски („Последна солза“, „Гриша“, „Љубен си“, „Ангела“ итн)

Масевски има композирано и инструментални композиции кои се верзии на неговите вокални песни: „Остани мој“, „Молчи молчи“, „Зимски здив“ и „Визија на мојата среќа“.

Звуците на мелодиите, како „Љуби ме Мирјанке“,

„Молчи молчи љубов моја“, „Ангела“, „Бела хризантема“, „Приспивна за реката“, „Моја добра гитаро“, „Лет на гулаб бел“ итн. се несомнено македонски евергрин мелодии. И денес кога ќе ги слушнеме будат спомени за едно време во кое авторите создавале со голем ентузијазам и верба во опстанувањето на македонската забавна песна.

Како автор Масевски има соработувано со голем број пејачи. Неговата заслуга на тоа поле е огромна бидејќи открива и афирмира нови пејачки имиња на домашна сцена кои се популарни до ден денешен - како на пр: Зоран Георгиев, Зафир Хаџиманов, Нина Спирова, Даниела Панчетовиќ, Сашка Петковска, Драган Мијалковски, Верица Ристевска, Јанко Узунов, потоа Силви, Росана и Лидија Кочовска.

Од текстописците Димитар Масевски најмногу соработувал со Ѓоко Георгиев, Љупчо Стојановски, Јован В. Павловски, а од аранжерите со: Драган Ѓаконовски, Славе Димитров, Корнелие Ковач, Перо Готовац, Живоин Глишиќ, Дамир Имери, Тодор Трајчески и други.

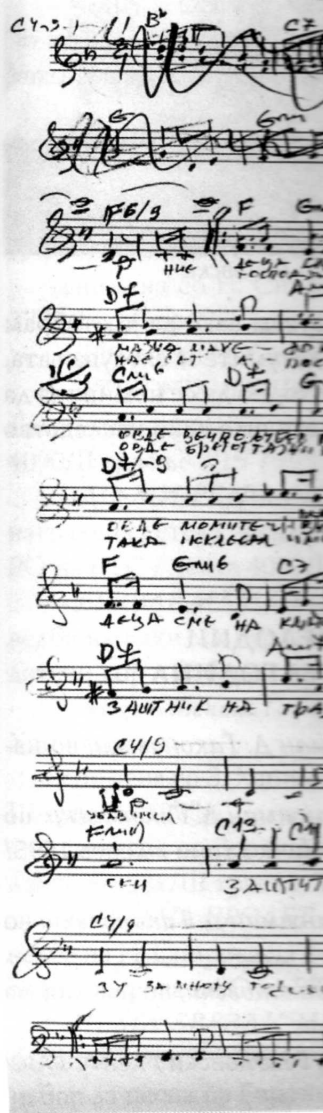
Од 1968-та до 1988-та година Димитар Масевски ја има напишано музиката за сите серии во продукција на Телевизија Скопје (како на пр. *Златен воз, Дејективи, Волшебното самарче, Курирој на Гоце, Златен циганче, Шути и рогаји, Ишар Пејо* итн.) Во тој период, исто така

Масевски компонира музички претстави и претстави (Далгарник итн).

Во 1985-та година започнала староградската песна. И до денешен најголемиот број се изведени. Особено популарна е песната „Донци“ во интерпретација на

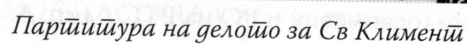


Нина Спирова



Парти

Во 1985-та година започнува да компонира народна музика во духот на староградската песна. Има создадено околу 100 композиции од кои најголемиот број се изведени на домашните фестивали притоа и наградени. Особено популарна е песната „Љубов голема“ или „За многу години, Македонци“ во интерпретација на Виолета Томовска и Наум Петрески. Во



последниве десетина години Масевски во целост ѝ се посветува на новосоздадената народна песна.

Неговата последна композиција е Свечена песна за Св. Климент Охридски напишана за хор, солисти и камерен оркестар, изведена на 8-ми декември 2006 г. во Охрид со: Славица Петровиќ-Галиќ, Маријан Николовски и Камерен оркестар.

Оригиналните песни и певливите мелодии на Димитар Масевски остануваат водилки и за новите генерации кои сакаат да создаваат во духот на македонската забавна традиција и светската музика. Тие се водилки и за неговите синови кои ја продолжуваат музичката традиција на семејството Масевски.



Димитар Масевски

... „Понекогаш кога говорам за себе се чувствувам како да ја отворам големата книга на животот во која се запишани датумите и случувањата, подемите и падовите, премрежијата низ кои е неопходно да се помине за да се стаса до целта: вистината за човекот преку делата што како наследство им ги подарува на генерациите“ ...

ПРИЛОЗИ

СПИСОК НА ПОЗНАЧАЈНИ ЗАБАВНИ МЕЛОДИИ СОЗДАДЕНИ ВО ПЕРИОДОТ ОД 1956-1968 ГОДИНА

- ВРАТИ СЕ - шексѝ Сл. Николовски; аранжман Д. Ѓаконовски; во изведба на Н. Автовски - Боби;

- ПОСЛЕДНА СОЛЗА - шексѝ Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски; во изведба на Бл. Видец; снимена со Бл. Видец и ритмичко трио / лента 1895/ IX траење 3'20"/

- ЗАСПАНИЕТОТ ГРАД - шексѝ Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски; во изведба на В. Трпчевски;

- МАРИНА - шексѝ Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски; во изведба на Х. Крстевски; на З. Хаџиманов; на З. Милосављевиќ;

снимена со Х. Крстевски со РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 1734/ IV траење 3'00"/

снимена со З. Милосављевиќ и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3 - 3531/II траење 2'48"/

инструментална ве
дир. Д. Ѓаконовски сн

-КАКО СОНЦЕТО

Ѓаконовски; во изведба
дир. Д. Ѓаконовски / ле

- ЉУБЕН СИ - шексѝ

на З. Георгиев;

- НЕ ПЛАЧИ - шексѝ

на Х. Крстевски;

- ВЕЈКА СКРШЕН

во изведба на Н. Спир
Ѓаконовски / лента 3 -

- ВОДЕНИЧКА - шексѝ

на В. Трпчевски; сн
Ѓаконовски / лента 3 -

- ГО ЉУБАМ ДО Н

Д. Ѓаконовски / во изве
снимена со Н. Спир

3737/I траење 2'52"/;

снимена со Н. Спир

- КОКО ЧА-ЧА-ЧА

Ѓаконовски; снимена с
4090/II траење 2'15"/

- ДО-МИ-РЕ-ФА -

наградена детска песна
РО на РТС / лента 4090

- БУКВАР МАМБО

ведба на Рахилка Бурз
детски хор и Забавен а

- АНА - шексѝ Ѓ. Ѓ

Хаџиманов;

снимена со З. Хаџи

III траење 3'20"/;

снимена со Зоран

лента 3-3531/III траење

- ВО ЕДНА ПРОЛЕТ

ведба на Н. Спирова на
со Н. Спирова и РО на Р

- НЕМА СВЕЗДИ Н

Ѓаконовски; во изведба
избор за песна на Евро

-РЕКАТА НА МОЕ

Ѓаконовски во изведба

инструментална верзија снимена со Бл. Чешларов-труба со РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски снимена за МРТВ / лента 3 - 3904/I траење 2'47"/

- *КАКО СОНЦЕТО ШТО ЗАЈДУВА* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Бл. Видец; снимена со Бл. Видец со РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 1734/VI траење 4'20"/

- *ЉУБЕН СИ* - *текст авторот; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на З. Георгиев;

- *НЕ ПЛАЧИ* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Х. Крстевски;

- *ВЕЈКА СКРШЕНА* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Н. Спирова; снимена со Н. Спирова и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3 - 3050/III траење 2'00"/

- *ВОДЕНИЧКА* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на В. Трпчевски; снимена со вок. квартет „Импулси“ и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3 - 3880/II траење 2'24"/

- *ГО ЉУБАМ ДО НАЈМАЛИТЕ СВЕЗДИ* - *текст авторот; аранжман Д. Ѓаконовски* / во изведба на Н. Спирова;

снимена со Н. Спирова и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3 - 3737/I траење 2'52"/;

снимена со Н. Спирова и ансамбл „Свит“ / лента 3479/I траење 3'03"/

- *КОКО ЧА-ЧА-ЧА* - *детска песна - текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; снимена со вокална група и Забавен ансамбл на РТС / лента 4090/II траење 2'15"/

- *ДО-МИ-РЕ-ФА* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; првонаграденa детска песна на фестивал во Сараево; снимена со С. Исјаковска и РО на РТС / лента 4090/I траење 2'20"/

- *БУКВАР МАМБО* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Рахилка Бурзевска; на Катица Краљевиќ; снимена со К. Краљевиќ, детски хор и Забавен ансамбл на РТС / лента 3271/I траење 2'30"/

- *АНА* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на З. Хаџиманов;

снимена со З. Хаџиманов и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 4728/III траење 3'20"/;

снимена со Зоран Милосављевиќ и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-3531/III траење 2'30"/;

- *ВО ЕДНА ПРОЛЕТ* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Н. Спирова на фестивалот на забавни мелодии Опатија '64 снимена со Н. Спирова и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 7105/I траење 3'00"/;

- *НЕМА СВЕЗДИ НА НЕБОТО* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на З. Георгиев на фестивалот за Југословенскиот избор за песна на Евровизија '65

- *РЕКАТА НА МОЕТО СЕЌАВАЊЕ* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски* во изведба на З. Георгиев на фестивалот на забавни мелодии

Опатија '66 снимена со З. Георгиев со фестивалскиот оркестар / дир. М. Прохаска / лента 7728/II траење 3'12"/;

-МОЛЧИ МОЛЧИ ЉУБОВ МОЈА-текст Ѓ. Георгиев; аранжман Сл. Димитров во изведба на Н. Спирова на емисија на Радио Скопје '68; снимена со Н. Спирова и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-2611/II траење 2'35"/;

-ВИЗИЈА НА МОЈАТА СРЕЌА – аранжман Д. Ѓаконовски; инструментална композиција во изведба на Бл. Чешларов-труба со РО на РТС

-ЗИМСКИ ЗДИВ - аранжман авторот, инструментална композиција во изведба на П. Лукиќ со РО на РТС;

СПИСОК НА ПОЗНАЧАЈНИ ЗАБАВНИ МЕЛОДИИ СОЗДАДЕНИ ВО ПЕРИОДОТ ОД 1969 - 1979 ГОДИНА

- АНГЕЛА - текст Ѓ. Георгиев; аранжман И. Келеман; во изведба на К. Слабинац на фестивалот за Југословенскиот избор за песна на Евровизија во Белград '69 / II Награда на стручно жири /

снимена со К. Слабинац со вокална група и РО на РТЉ / дир. М. Ријавец / лента 3-1782/III траење 2'52"/

снимена со Д. Мијалковски со вокална група и РО на РТЉ / дир. М. Ријавец / лента 3-2003/IV траење 2'51"/

- ЉУБИ МЕ МИРЈАНКА - текст Ѓ. Георгиев; аранжман М. Прохаска; во изведба на З. Георгиев на фестивалот на забавни мелодии во Загреб '70; снимена со З. Георгиев и РО на РТЗг / дир. М. Прохаска / лента 3-2069/IV траење 4'11"/

- МАГДАЛЕНА - текст Ѓ. Георгиев; аранжман П. Гошовац; во изведба на М. Ковач на фестивалот Скопје '71 / III Награда од публика /

снимена со М. Ковач и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-2412/II траење 2'15"/

снимена со Ј. Узунов и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-2727/III траење 2'50"/

- ОСТАВАМ СЕ - текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски; во изведба на Д. Поповски на фестивалот на забавни мелодии во Загреб '71; снимена со Д. Поповски и РО на РТЗг / дир. М. Прохаска / лента 3-2070/III траење 4'10"/;

- ПРИСПИВНА ЗА РЕКАТА - текст Ѓ. Георгиев; аранжман М. Прохаска; во изведба на С. Велетанлиќ на фестивалот Скопје '72/I Награда на стручно жири и Награда на СОКОЈ / снимена со С. Велетанлиќ и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-3214/I траење 4'35"/

- БЕЛИ СНИШТА - текст Д. Димовски; аранжман И. Пејовски; во изведба на З. Милосављевиќ на фестивалот Скопје '73; снимена со З. Милосављевиќ и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-3813/II траење 3'55"/

- МИНАДОРА - - и
ведба на Сл. Димитров и
и РО на РТС / дир. Д. Ѓ

- НЕЖНО, НЕЖНО
изведба на Д. Панчето

мелодии Опатија '73;
РТС / дир. А. Џамбазов

- ГУЛАБИЦА -
Борисављевиќ; во изве

I Награда од публика /
Џамбазов / лента 3-417

- ЛИЈАНА - текст
ведба на Ј. Узунов на ф

РТС / дир. А. Џамбазов

- БЕЛА ХРИЗАНТЕЛ
во изведба на М. Јевремо

/ снимена со М. Јевремо
Џамбазов / лента 3-470

- РОЗА СИНА - текст
на З. Милосављевиќ и Д

повски со студиски анс
траење 3'25"/

- РОЗИ ЗА КАТЕРИ
изведба на З. Милосав

дир. А. Џамбазов / лент

- А БРЕГОТ НЕМА
изведба на М. Јевремови

/ снимена со М. Јевремо
II траење 4'38"/

- ТОЈ И ТАА - текст
ведба на З. Хаџиманови

на стручно жири / сним
дир. Д. Ѓаконовски / лент

- КЕ ЧЕКАМ, ЧЕКА
инов; во изведба на В.

Ристевска и РО на РТС

- МОЛЧИ, МОЛЧИ
изведба на В. Ристевска

и РО на РТС / дир. А. Џа

- МОЈА ДОБРА ГИТА
во изведба на С. Велетан

геловски"; снимена со С
Џамбазов / лента 3-4138/

- МИНАДОРА - - *текст* Д. Тодоровска; *аранжман* И. Пејовски; во изведба на Сл. Димитров на фестивалот Скопје '73; снимена со Сл. Димитров и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-3731/II траење 4'35"/

- НЕЖНО, НЕЖНО - *текст* З. Хаџиманов; *аранжман* И. Пејовски; во изведба на Д. Панчетовиќ и З. Милосављевиќ на фестивалот на забавни мелодии Опатија '73; снимена со Д. Панчетовиќ и З. Милосављевиќ и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-3372/I траење 2'45"/

- ГУЛАБИЦА - *текст* Иренина-С. Ивановски; *аранжман* В. Борисављевиќ; во изведба на Д. Мијалковски на фестивалот Скопје '74 / I Награда од публика / снимена со Д. Мијалковски и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-4177/I траење 3'08"/

- ЛИЛЈАНА - *текст* Б. Стефановски; *аранжман* С. Димитров; во изведба на Ј. Узунов на фестивалот Скопје '75; снимена со Ј. Узунов и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-4529/I траење 3'18"/

- БЕЛА ХРИЗАНТЕМА - *текст* Д. Димовски; *аранжман* С. Михалијинац; во изведба на М. Јевремовиќ на фестивалот Скопје '75 / I Награда од публика / снимена со М. Јевремовиќ и РО на РТС и вокална група „Струми“ / дир. А. Џамбазов / лента 3-4708/II траење 4'10"/

- РОЗА СИНА - *текст* И. Карадак; *аранжман* авторот; во изведба на З. Милосављевиќ и Д. Поповски; снимена со З. Милосављевиќ и Д. Поповски со студиски ансамбл на РТС / дир. Сл. Димитров / лента 3-2614/II траење 3'25"/

- РОЗИ ЗА КАТЕРИНА - *текст* И. Карадак; *аранжман* И. Пејовски; во изведба на З. Милосављевиќ; снимена со З. Милосављевиќ со РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-3822/I траење 2'45"/

- А БРЕГОТ НЕМА КРАЈ - *текст* Д. Димовски; *аранжман* К. Ковач; во изведба на М. Јевремовиќ на фестивалот Скопје '77 / II Награда од публика / снимена со М. Јевремовиќ и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-5912/II траење 4'38"/

- ТОЈ И ТАА - *текст* З. Хаџиманов; *аранжман* В. Борисављевиќ; во изведба на З. Хаџиманов и С. Велетанлиќ на фестивалот Скопје '77 / III Награда на стручно жири / снимена со З. Хаџиманов и С. Велетанлиќ и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-5910/II траење 3'40"/

- ЌЕ ЧЕКАМ, ЧЕКАМ - - *текст* Ѓ. Георгиев; *аранжман* Љ. Конџанџинов; во изведба на В. Ристевска на фестивалот Скопје '79; снимена со В. Ристевска и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / траење 2'30"/

- МОЛЧИ, МОЛЧИ - *текст* Ѓ. Георгиев; *аранжман* Д. Ѓаконовски; во изведба на В. Ристевска на фестивалот Скопје '79; снимена со В. Ристевска и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-4109/III траење 2'35"/

- МОЈА ДОБРА ГИТАРО - *текст* Д. Димовски; *аранжман* Сл. Димитров; во изведба на С. Велетанлиќ за телевизиската емисија „Шоуто за Коле Ангеловски“; снимена со С. Велетанлиќ и забавен ансамбл на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-4138/I траење 3'35"/;

- **ТИВКА ПЕСНА** - *текст Д. Димовски; аранжман Сл. Димитров*; во изведба на Б. Велетанлиќ за телевизиската емисија „Шоуто за Коле Ангеловски“; снимена со Б. Велетанлиќ и забавен ансамбл на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-4139/III траење 3'30"/;

- **ДОВИДУВАЊЕ ГРИША** - *текст В. Стефановски; аранжман авторот*; во изведба на С. Петковска за телевизиската емисија „Шоу со Сашка“; снимена со С. Петковска и забавен ансамбл на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-2727/I траење 3'34"/

- **СКОПЈЕ ГРАДОТ МОЈ** - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Сл. Димитров*; во изведба на З. Милосављевиќ; снимена со З. Милосављевиќ и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-2291/I траење 2'55"/

- **СИОТ ОВОЈ СВЕТ** - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Д. Панчетовиќ на фестивалот на забавни мелодии во Загреб снимена со Д. Панчетовиќ и РО на РТЗг / дир. М. Прохаска / лента 3-2306/II траење 4'22"/;

- **БЕЛА ПТИЦА** - *текст Д. Појовски; аранжман Љ. Константиновиќ*; во изведба на Д. Поповски за телевизиска емисија „Убава си како музика“; снимена со Д. Поповски и РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-4626/I траење 3'53"/

инструментална верзија со Бл. Чешларов-труба со РО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-6262/III траење 3'50"/

СПИСОК НА ПОЗНАЧАЈНИ ЗАБАВНИ МЕЛОДИИ СОЗДАДЕНИ ВО ПЕРИОДОТ ОД 1980 - 1995 ГОДИНА

- **МОЛЧИ, МОЛЧИ** - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Маријана и Росана (дебитанти) на фестивалот за Југословенскиот избор за песна на Евровизија '82 во Љубљана снимена со Маријана и Росана и ТО на РТС / дир. А. Џамбазов // лента 3-7416/I траење 3'00"/;

- **БАКНИ МЕ ЗАЉУБИМЕ** - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман В. Борисављевиќ*; во изведба на М. Јевремовиќ на фестивалот Макфест '86 / III награда од публика снимена со М. Јевремовиќ и ТО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-8563/II траење 3'32"/;

- **САНДРА** - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман авторот*; во изведба на С. Мемик-Вајта на фестивалот за Југословенскиот избор за песна на Евровизија '86 во Приштина

снимена со РО на ЈРТ / дир. А. Џамбазов / лента 3-8563/II траење 2'48"/;
инструментална верзија снимена со ТО на РТС / дир. А. Џамбазов / лента 3-8613/II траење 3'13"/;

- **ТАЈНА** - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман К. Димушевски*; во изведба на сестрите Кочовски на фестивалот за Југословенскиот избор за песна на

Евровизија во Белград
3'02"/;

- **ОСТАНИ МОЈ** -
Калиопи на фестивалот
снимена со Калиопи
инструментална
траење 2'58"/;

- **НИКОЛА НИКОЛА**

- **ДАЈ МИ КРИЛА**
изведба на М. Христов
лента 3-9709/I траење

- **ЛЕТ НА ГУЛАБ**
во изведба на Силви Бенд
Бенд / траење 3'18"/;

- **БОЛЕРО** - *текст*
Бенд на фестивалот

- **ЦИГАНСКА РОМ**
Силви Бенд на ТВ емисија

- **БАЛАДА ЗА МАРИЈА**
Имери; во изведба на С. Мемик-Вајта

Интерфест-Битола

- **ЦРВЕНИ РОЗИ** -
изведба на Т. Маниќ

СПИСОК НА ЗАБАВНИ МЕЛОДИИ ТЕМАТИКА

- **ПАРТИЗАНСКА ПЕСНА**
изведба на М. Оцаклиев
на РТС / дир. Д. Ѓаконовски

- **КРИСТИЈАН КАРАЌО**
снимена со женска група

- **СИНИ ОЧИ ВО СЕ**
Ѓаконовски; во изведба

Забавен ансамбл на РТС
- **МЛАД ПАРТИЗАН**
изведба на Ј. Узунов; снимена со

/ лента 3-4550/I траење

- **ЈА САКАМ СЛОВ**
во изведба на Н. Давидовиќ

снимена со Н. Давидовиќ

/ лента 3-7008/II траење

Евровизија во Белград; снимена со семејството Кочовски 3-9709/II траење 3'02"/;

- *ОСТАНИ МОЈ* - *текст Р. Грил; аранжман С. Мицев*; во изведба на Калиопи на фестивалот ТВ Спот '87

снимена со Калиопи / лента 3-8543/II траење 2'58"/;

инструментална верзија снимена со С. Мицев-пијано / лента 3-8168/II траење 2'58"/;

- *НИКОЛА НИКОЛА* - *текст и аранжман авторот*; детска песна

- *ДАЈ МИ КРИЛЈА* - *текст Ѓ. Георгиев; аранжман Љ. Мирковски*; во изведба на М. Христова на фестивалот Макфест снимена со М. Христова / лента 3-9709/I траење 3'18"/;

- *ЛЕТ НА ГУЛАБ БЕЛ* - *текст З. Неделковски; аранжман В. Плевнеш*; во изведба на Силви Бенд на ТВ емисија „Оваа сабота“ снимена со Силви Бенд / траење 3'18"/;

- *БОЛЕРО* - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на Силви Бенд на фестивалот Интерфест-Битола

- *ЦИГАНСКА РОМАНСА* - *текст и аранжман авторот*; во изведба на Силви Бенд на ТВ емисија „Оваа сабота“

- *БАЛАДА ЗА МАЈКА ТЕРЕЗА* - *текст авторот; аранжман Д. Имери*; во изведба на С. Петровска Галиќ и М. Николовски на фестивалот Интерфест-Битола

- *ЦРВЕНИ РОЗИ* - *текст Љ. Стојановски; аранжман Н. Кимовски*; во изведба на Т. Маниќ

СПИСОК НА ЗАБАВНИ МЕЛОДИИ СО РОДОЉУБИВА ТЕМАТИКА

- *ПАРТИЗАНСКА НОЌ* - *текст Д. Димовски; аранжман авторот*; во изведба на М. Оџаклиевска; снимена со М. Оџаклиевска и Забавен ансамбл на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-4355/II траење 3'30"/;

- *КРИСТИЈАН КАРПОШ* - *текст Д. Димовски; аранжман авторот*; снимена со женска група // лента 3-4355/III траење 3'50"/;

- *СИНИ ОЧИ ВО ОКТОМВРИ* - *текст Д. Димовски; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на М. Оџаклиевска; снимена со М. Оџаклиевска и Забавен ансамбл на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-4544/I траење 2'37"/;

- *МЛАД ПАРТИЗАН* - *текст Д. Димовски; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на Ј. Узунов; снимена со Ј. Узунов и РО на РТС / дир. Д. Ѓаконовски / лента 3-4550/I траење 2'40"/;

- *ЈА САКАМ СЛОБОДАТА* - *текст Д. Димовски; аранжман К. Косић*; во изведба на Н. Давидовски;

снимена со Н. Давидовски и Студиски ансамбл на РТС / дир. К. Костов / лента 3-7008/II траење 3'17"/;

снимена за МРТВ со гр. Македонија / лента 3-6597/II траење 4'00"/;

-НИ СЕ РОДИ ЗРЕЛО ЖИТО - *текст Д. Димовски; аранжман С. Димитров*; во изведба на С. Петковска; снимена со С. Петковска и Студиски ансамбл на РТС / дир. К. Костов / лента 3-7076/II траење 2'57"/;

-ЦРВЕНИОТ ЦВЕТ - *текст Д. Димовски; аранжман Д. Ѓаконовски*; во изведба на В. Ристевска; снимена со В. Ристевска и Забавен ансамбл / дир. А. Џамбазов / лента 3-4551/I траење 2'40"/;

СПИСОК НА ПОЗНАЧАЈНИ НАРОДНИ ПЕСНИ СОЗДАДЕНИ ВО ПЕРИОДОТ ОД 1985 - 2005ТА ГОДИНА

-ДАЈ МИ ЉУБОВ ТРЕНО - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на К. Поп-Лазаров на фестивалот Валандово, III Награда од стручната жири комисија

-А БРЕ ГАЗДА СТОЈАН - *текст авторот; аранжман С. Ливрински*; во изведба на М. Мишева на фестивалот Валандово, Награда за најхумористична песна

-ВЕЧЕРВА ПЛАЧАМ - *текст В. Пујовски; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на Ѓ. Дончев на фестивалот Валандово, III Награда од стручната жири комисија

-ЉУБОВ ГОЛЕМА - *текст авторот; аранжман М. Завков*; во изведба на В. Томовска и Н. Петрески на ТВ емисија по повод Референдумот за самостојност '90

-РАСПУКАЛА ШАРПЛАНИНА - *текст Ј.В. Павловски; аранжман Г. Алачки*; во изведба на Л. Дедејска и Г. Кукиќ на фестивалот Тетовски Филigrани, I Награда од стручната жири комисија

-РАЗБУДИ СЕ СОНЦЕ - *текст авторот; аранжман Т. Трајчевски*; во изведба на З. Маневски на фестивалот Тетовски Филigrани, I Награда од стручната жири комисија

-ОГАН ШЕПОТИ - *текст Ј.В. Павловски; аранжман Т. Трајчевски*; во изведба на М. Мишева на фестивалот Тетовски Филigrани, I Награда од публика

-ДАЛИ ИМА ПИЛЕ ШАРЕНО - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на Г. Кукиќ на фестивалот Охридски Трубадури, I Награда од стручната жири комисија

-КАЖИ КАЖИ ГИНО - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на З. Георгиев на фестивалот Охридски Трубадури, I Награда од стручната жири комисија

-ТЕ СОНИВ ЛИ ДУШО МОЈА - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на Л. Дедејска и Г. Кукиќ на фестивалот Цветници, II Награда од стручната жири комисија и Награда за интерпретација

-МОМИНСКА

ведба на М. Мишева

-ГИ НЕМА ГАЛЕ

ведба на М. Пухарик

-ЛУЛАЈ МЕ КАЈЧ

на Г. Аранудов на фе

жири комисија

-ЈАНА БЕЛО ГРА

на Н. Величковски на

комисија

ХРОНОЛОГИЈА ВО МРТВ

Вработување на 1
на Радио Скопје/у дире

1958 - 1960 Шеф н

1962 - 1964 Замен

1967 - 1974 Проду

Музичката Проду

1974 - 1982 Уредн

1982 - 1988 Уредн

1988 - 1989 Контр

1989 - 2001 Уредн

2002 Советник на Гене

визиски музички прог

ТЕЛЕВИЗИСКИ

Во текот на работ
на сите музички емис
ги има реализирано сл

- 40 Новогодишни

- 60 младински ем

повеќе од десет години

- шоу-емисии од ц

- Неделно попладн

- Слика без рамка

- Оваа сабота - кон

од 10 години

-МОМИНСКА СОЛЗА - *текст авторот; аранжман Д. Имери*; во изведба на М. Мишева на фестивалот Цветници

-ГИ НЕМА ГАЛЕБИТЕ - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на М. Пухариќ на фестивалот Охридски Трубадури

-ЛУЛАЈ МЕ КАЈЧЕ - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на Г. Аранудов на фестивалот Охридски Трубадури, I Награда од стручната жири комисија

-ЈАНА БЕЛО ГРАО - *текст авторот; аранжман Ж. Глишиќ*; во изведба на Н. Величковски на фестивалот Валандово, III Награда од стручната жири комисија

ХРОНОЛОГИЈА НА РАБОТНИОТ АНГАЖМАН НА МАСЕВСКИ ВО МРТВ

Вработување на 1 јануари 1957-та како музичар во Забавниот ансамбл на Радио Скопје/удиралки

1958 - 1960 Шеф на оркестарот

1962 - 1964 Заменик диригент на Танцовиот Оркестар

1967 - 1974 Продуцент во Редакцијата за забавна музика во

Музичката Продукција

1974 - 1982 Уредник во Забавната Програма на МТВ

1982 - 1988 Уредник на Забавната Програма на МТВ

1988 - 1989 Контролор на Забавната Програма на МТВ

1989 - 2001 Уредник - коментатор во Забавната Програма на МТВ 2001-2002 Советник на Генералниот Директор на МРТВ - следење на сите телевизиски музички програми и подготовки на музички проекти

ТЕЛЕВИЗИСКИ ЕМИСИИ

Во текот на работниот стаж во МТВ Масевски е музички координатор на сите музички емисии. При тоа како координатор-уредник и сценарист ги има реализирано следниве емисии:

- 40 Новогодишни емисии.

- 60 младински емисии од циклусот „И ние со Вас“ емитувани на ЈРТ повеќе од десет години

- шоу-емисии од циклусот „По тркалото квинтно“

- Неделно попладне - културно-контактни емисии и спотови

- Слики без рамка - дво часовни емисии со богата музичка содржина

- Оваа сабота - контактено шоу и пропагандна емисија емитувана повеќе од 10 години

- Музички портрети на домашни автори и пејачи
- Огромен број пригодни и празнични емисии

НАГРАДЕНИ ТВ ЕМИСИИ како Уредник на Забавната Програма на МРТВ

ШОУ-МАШИНА - автор Д. Марковиќ, наградена на фестивал во Порторож, Словенија

МУЗИЧКА ЦРТАНКА со Леб и сол - специјална награда за оригинална идеја

Спотот СКОПЈЕ на Леб и сол на С. Попов и Г. Стефановски

ПОЛН ПАНСИОН со Леб и сол на авторите С. Унковски и Г. Стефановски, Прва награда во Неум

Спотот БОНБОНИЕРА - КРЕВЕТИ со Леб и сол на авторот С. Унковски, Прва награда во Белград за ТВ Спот

ТОДОР С МУЗИЧКО

м-р Мирјана Павловска

Втората половина од сите професионални години со непречен развој на музичка дејност кај нас настапите на нашите артисти, странство, на настапите, ност беа првите носители на пијанистите Снежана Муратовска, Ладислав Грската пијанистичка уметност, Лепша Пиперковска, Јасминка Чакар, Милица Лилјана Иванова, води од минатиот век и почетокот на пијанистите Стела Снежана Пановска, Валерија Трпкова - Елезовиќ, Јакимовска, Павлина Гордана Бачоска, Љупка Анастасова - Чади Мери Кавкалеска - Стојановски и Рита Трпкова Аида. 2011. Македонската музичка школа, ност и педагогија. Скопје Меѓу нив го сврстуваме пијанистот Тодор Свети

Музичко - сценската кариера започнува со солистичка кариера, во организација на негова прва солистичка студија во Загреб. Свети музичка програма со *Токаџа* во варијации од Ж.Ф. Рамо

Со вакви солистички настапи на нашата јавност редовно настапува на 1975 година тој повторно



СОКОМ

СОЈУЗ НА КОМПОЗИТОРИ НА МАКЕДОНИЈА

web страница: www.sokom.mk

email: sokom@sokom.mk

web продавница: www.store.sokom.mk

UDK 78(05) ■ ISSN 1409-6579